第3回演奏会

かつらぎ会合唱団

平成12年11月19日(日)　午後2時開演　森ノ宮ピロティホール

PROGRAM

ごあいさつ

かつらぎ会合唱団団長　松尾　彰

かつらぎ会合唱団第3回演奏会にお越し下さいまして誠に有難うございます。

これまでの2回の演奏会から、私たちは多くのことを学び、またご来場下さった多くの方々から大きな励ましをいただきました。私たちは、本日の演奏会に向けて、皆様方と音楽的感動を共有でき、より楽しんでいただけるステージ作りを目指してまいりましたが、これからもより充実した活動を通じて、レベルの向上に努めますので、相変わらぬご支援を賜りますようお願い申し上げます。

また、本年は、当合唱団の源流である住吉高校音楽部が創設50年を迎えました。長い歴史の1ページに名をとどめるOB、OGの方も、それぞれの思いを込めてメモリアル・ステージに立ちます。会場の皆様とともに喜びを分かち合えれば幸甚です。

Opening

カノン

作曲　J.パッヘルベル
指揮　堀　真己

Stage Ⅰ

混声合唱による「日本抒情歌曲集」より

編曲　林　光
指揮　堀　真己
ピアノ　溝口 麻希

「箱根八里」　鳥居　忱　作詩　滝 廉太郎　作曲

「この道」　北原 白秋　作詩　山田 耕筰　作曲

「早春賦」　吉丸 一昌　作詩　中田　章　作曲

Stage Ⅱ

「レクイエム」より

第二楽章

第三楽章

作　曲　三木　稔
指　揮　木村 克哉
ピアノ　溝口 麻希
バリトン独唱　桝　貴志

Memorial Stage ～住高音楽部創設50年を記念して～

「ミサ曲 第2番」（ト長調）より

Kyrie

Gloria

Agnus Dei

作　曲　　F・シューベルト
指　揮　　松平　朗
ピアノ　　杉原 なお子
ソプラノ独唱　韓　庚姫
バリトン独唱　阿部 良行
合　唱　　住吉高校音楽部OB有志

Stage Ⅲ

ミュージカルのきらめ煌き

作曲　　アンドリュー・L・ウェッバー（1、3）
　　クロード・M・シェーンベルク（2、4、5、6）
企画　　木村 克哉
構成　　越岡　亨
指揮　　越野 保宏
エレクトーン　祇園 勝巳・茶谷 美保
打楽器　　奥田 有紀
進行役（キャメロン・マッキントッシュ）　阿部 良行

1　メモリー（「キャッツ」より）

2　ファンティーヌの死（「レ・ミゼラブル」より）
ファンテーヌ：岩﨑　睦　　ジャン・バルジャン：桝　貴志

3　オペラ座の怪人（「オペラ座の怪人」より）
クリスティーヌ：福嶋 千夏　　怪人：堀　真己

4　ブイドイ（「ミス・サイゴン」より）
ジョン：清水 徹太郎

5　今も信じてるわ（「ミス・サイゴン」より）
キム：岩﨑　睦　　エレン：韓　庚姫

6　アメリカンドリーム（「ミス・サイゴン」より）
振付：金子　陽　　エンジニア：木村 克哉　　バニーガール・ミスアメリカ：佐野暢子
ダンス：小川 ゆう子　武島 左代子　高橋 千穂子　松村 加代子（金子　陽とフェニックス）

Memorial Stage

メモリアルステージについて

住吉高校音楽部が発足したのは1950年4月であった。当初から団員によって自主的に運営され、最初の演奏会は1951年5月に開催。メインプログラムはシューベルト「ミサ曲」(ト長調)で、初代指揮者であった松平朗の指揮、大阪市大管弦楽団と共演―当時の高校生としては高度の内容の演奏会だった。出演したメンバーにとっては、50年後の今日でもなお忘れがたい思い出として残っている。1960年5月には、第10回記念演奏会をABCホールで開催。メインは松平朗作曲の合唱組曲「蛙の死」を作曲者自身の指揮で初演。なお、この演奏会のために音楽部卒業生有志で編成された合唱団を「かつらぎ会合唱団」と命名、今日まで引き継がれることとなった。

本日のメモリアルステージは、東京エリアからの参加者を含め、発足当時からのメンバーも加わって約60名のOB、OGが50年前と同様、松平朗の指揮によりシューベルトのミサ曲を演奏する。参加メンバーは、5月から大阪と東京に分かれての練習という厳しい条件の下ではあったが、自らの青春時代への、そして母校への想い出を重ね合わせ、ステージに立つ。

シューベルト「ミサ曲 第2番」(ト長調)

■曲目解説

大雑把な言い方を許して頂くが、ミサ曲とはキリスト教、特にカトリック教会の儀式と結びついた音楽である。歴史的に、また地域や宗派によって、それぞれ異なる複雑な変化をとげてきている。

現在は、特別な儀式に用いられる荘厳ミサ曲の他に歌ミサと呼ばれる通常のミサ曲、短縮されたもの(ミサ・ブレーヴィス)、それに死者のための鎮魂曲(レクイエム)が、主として演奏される。本日のミサ曲ト長調は、シューベルトが書いた6曲のミサ曲の2番目のもので、内容はミサ曲の基本型である5つの部分、キリエ、グローリア、クレド、サンクトゥス、アニュス・デイ、から成っている。本日はこのうちの3曲が演奏される。

シューベルトは、このミサ曲を18歳のときに、1週間足らずで書きあげてしまった。恐るべき若書き、そして速や書き。そのためだろうか、必ずしも納得できない音が散見されるし、テキストを読みまちがえて作曲した部分もあるようだ。また、かなりな期間出版されず、後に何人かが手を加えている。

だが、この曲の真価は、そのようなことには少しも影響されない。若々しい輝きと厳粛さに満ちたこの曲。合唱と独唱の対比のみごとさ、そして比類のない美しさを持つメロディー。まさに、演奏する喜びに溢れた作品だ。(松平朗)

Profile

指揮　松平（まつだいら）　朗（あきら）

1931年東京生まれ。東京芸術大学音楽学部作曲科に学び、清水脩、池内友次郎、矢代秋雄に師事。音楽之友社に入社し、「音楽芸術」編集長、著作権課長を歴任する。1970年ワルシャワ音楽院に留学、W．ルトスワフスキに師事。1980年には、ポーランド文化功労賞を受賞。1990年ヴィエニアフスキーコンクール作曲部門審査員。主たる作品は、弦楽主体のアンサンブルのための作品タイトルである「ザイログラフ」など器楽曲のほか声楽分野にも及ぶ室内楽曲で、そのほとんどが、ベルリン、ワルシャワなどで初演されている。1991年及び1996年いずみホールで、作品リサイタル「個展」を開催、本年9月海野義雄リサイタルにおいて「ルトスワフスキアーナ」が初演された。現在、日本ヴィエニアフスキ協会代表。

ピアノ　杉原（すはら）　なお子（こ）

相愛子供の音楽教室幼児科･本科卒業。大阪教育大学卒業。ピアノ専攻。ライプツィヒ･メンデルスゾーン音楽院にてコーツ教授に師事。終了演奏会出演。合唱･アリアの伴奏者として、各種コンクール、音楽祭･アマチュアトップコンサート等の場で活動。ピアノを山田康子、ピアノ伴奏法を奥村智美、岡原信也の各氏に師事。

バリトン独唱　阿部（あべ）　良行（よしゆき）

早稲田大学教育学部卒。在学中はグリークラブ指揮者。在職中は、多くの合唱団で「歌える名指揮者」として活躍する傍ら、奥様・和子さんの音楽活動を、イベント企画・司会などで幅広くサポート。この6月に退社して『あべぷらん』を創設、これを本業としてしまった。温厚な人柄に惹かれる「YOSHIYUKI」ファンも多い。

ソプラノ独唱　韓（かん）　庚姫（こうき）

大阪音楽大学声楽科卒業。元関西二期会準会員。現在二児の母。主婦業、音楽教室の指導の傍ら生野女声合唱団の伴奏者としても頑張るハリキリママさんです。

メモリアルステージ出演者　（　）内は期

指揮　　松平　朗（4）
ピアノ　杉原 なお子（31）
ソロ　　阿部 良行（14）　韓　庚姫（31）

西前 正忠　(3)
池田 茂登子(5)
松尾　彰　(5)
田中 孝蔵　(6)
濱川 スエ子(7)
藤井 千鶴恵(8)
加藤 宮子　(13)
中本 和子　(15)
藤本 美保子(19)
斉藤 雅子　(28)
更屋 輝子　(40)
糸井 啓子　(4)
岩崎 智實　(5)
宮本 裕子　(5)
経澤 宏之　(6)
金森 陽子　(8)
鈴木 哲夫　(9)
中馬 英夫　(13)
日高 章子　(15)
今井 逸郎　(20)
堀　真己　(29)
福岡 敏子　(4)
上野 玲子　(5)
安田 弘子　(5)
栂井 智勢子(6)
金政 悦子　(8)
富田 眞佐子(9)
阿部 良行　(14)
杉田 千恵子(16)
美藤 万知子(20)
韓　庚姫　(31)
藤田 英子　(4)
杉山 孝美　(5)
神川 久美子(6)
宮澤 喜代子(6)
河合 美枝子(8)
林　孝子　(9)
河村 千津子(14)
板倉 ゆり　(18)
奥村　安　(23)
竹林 教子　(31)
松本 まきえ(4)
鍋谷　淳　(5)
小林 庄次郎(6)
神原 啓子　(7)
西橋 茂子　(8)
稲垣 幸子　(10)
白石 みな子(14)
小坂田 晴美(18)
長谷川 昌子(25)
寺田 純子　(32)
吉本 富美子(4)
待山 仁雄　(5)
志村 あや子(6)
西原　稔　(7)
人見 宣彦　(8)
山本 修三　(12)
平井 幸枝　(14)
柏原 章雄　(18)
浦野 久恵　(28)
岩﨑　睦　(36)

Opening

オープニング　カノン

■曲目解説

現在さまざまな編曲で演奏されていますが、本来は3つのバイオリンと通奏低音楽器のための曲です。
それをヴォーカリーゼで演奏しオープニングとします。

Stage I

混声合唱による「日本抒情歌曲集」より

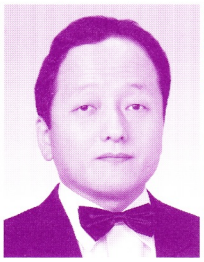
■曲目解説

近代日本歌曲の歴史の中から人々の中で愛唱されている名曲を、林光が東京混声合唱団の依頼で編纂した曲集です。この曲集自体が、すでに合唱曲として珠玉の名品と言えましょう。その中より、滝廉太郎、山田耕筰、中田章と、近代日本を代表的する作曲家の曲をお聴きいただきます。

先だって亡くなられた中田喜直氏の合唱曲集「日本の四季の歌」で、氏が「夏の想い出」「小さい秋見つけた」「雪のふるまちを」と並べ、春の歌の代表作とした父君の曲「早春賦」で締めくくります。この曲のピアノ伴奏には、ある名曲が使われているのですが、さて何でしょう？

Profile

指揮　堀（ほり）　真己（まさき）



信州大学工学部卒業。高校・大学・一般・職場で合唱を続ける。某合唱団での全日本合唱コンクール金賞受賞も、今やすっかり過去の栄光か？ 直立姿勢で歌う合唱に飽きたらず、ここ数年はオペラの合唱出演が何よりの楽しみに。なぜなら演技が面白いから.とはいえ、本日は指揮者を演じきれるかが心配である。

ピアノ　溝口（みぞぐち）　麻希（まき）

華頂女子高等学校音楽科、相愛大学音楽学部器楽学科卒業。谷利喜子、羽田久美子、沢村千栄子の各氏に師事。卒業後各種演奏会に、ソリストや伴奏者として出演。またホテルやレストランにて演奏中。現在26歳独身。好みのタイプは、背が高くて、胸板が厚くて、顔立ちがハッキリしていて、やさしくて…。どうぞよろしく。

団員募集

幅広い年齢層の団員、多士済々な指揮者たちを擁する
「かつらぎ会合唱団」であなたもご一緒に歌いませんか。
練習は月2回、主に日曜午後です。まずは見学にきてください!!

問い合わせ先　堀　真己 TEL.0722-90-3077　　柏原 章雄 TEL.072-844-3285

Stage Ⅱ

三木 稔「レクイエム」より

■作曲者からのメッセージ

「かつらぎ会合唱団」の皆さんに　　三木　稔

皆さんが私の《レクイエム》の第2・第3楽章をピックアップして公演してくださる由、大阪で混声版が演奏されるのは珍しいようですね。是非いい結果を期待しています。

第2・第3楽章という選曲は、レクイエムという印象より、合唱曲としてのフレッシュさを演奏で表わしたいという指揮者の狙いだと思いますが、それなりにお客さんを楽しませてあげてください。

三木稔作曲《レクイエム》混声合唱版について

昭和38年（1963年）に、バリトン独唱・男声合唱・オーケストラのために作曲したこの《レクイエム》の台詞は、南太平洋に点在するポリネシアのマンガヤ島の王子の死を悼む原住民の不思議な詩に触発されたもので「彼岸への対話」というタイトルで、いつか太平洋戦争の犠牲者のための鎮魂歌として作品化しようと思っていた。当初の私の構想では、混声合唱とフルオーケストラのつもりであったが、若く、貧しく、名もない作曲家にその機会はなかなか来なかった。終戦直後の学生時代、合唱にはまり込んで作曲家志望に転じた私は、東京芸大卒業後、一家の生計を支えるための作曲仕事が続く中で、歌いたくて男声合唱団東京リーダーターフェルの一団員にさせてもらった。何年か後、仲間たちが定期演奏会を私の作品集でやる機会を与えてくれ、勇躍した私は《合唱による風土記－阿波》、オペレッタ《牝鶏亭主》、そして《レクイエム》という、およそ傾向の違う三つの新作で応えた。戦争が次第に風化しそうな日本で、鎮魂の意志はこの機会を措いて表わしがたいと思った私は、男声合唱、そしてオケは経済的に管・打楽器と、コントラバスのみの弦という特殊編成で作曲に入った。マンガヤ島の「ヴェラを悼む葬送の歌」は、妻の三木那名子の助けを得、彼女の新たな要素を加えつつレクイエムの台詞として構築していった。

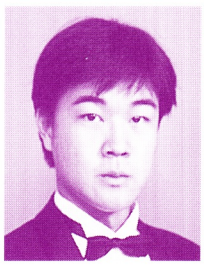
幸いこの《レクイエム》は、初演者や多くのグリーメン、そしてこの曲を熱愛すると自称する指揮の小林研一郎氏などから「三木レク」と愛称され、オケとのメインヴァージョンのみでなく、1台もしくは2台のピアノ、あるいはピアノとオルガンもしくはエレクトーン伴奏で無数に上演されてきている。特に小林氏は自ら混声版を作り、昭和51年（1976年）武蔵野合唱団を指揮して2台のピアノ伴奏版で初演、翌年には同合唱団を連れてブダペストのマチャーズ協会で海外初演を行った。作曲者としては、オーケストラを使わない場合、楽器として格段の進歩を見せるエレクトーンとピアノの組み合わせが最も適当と考えている。河合楽器出版部から昭和59年に混声版が出版されてからは、男声と並んで方々の混声合唱団で演奏され、今年5月には、私がオペラ第7作《源氏物語》世界初演のためアメリカに行って不在中ではあったが、日本フィル定期で、武蔵野合唱団を使って小林研一郎指揮によるオーケストラ版初演が行なわれている。

Profile

指揮　木村（きむら） 克哉（かつや）

関西学院大学社会学部卒業。社会人を経て、相愛大学音楽学部声楽科を首席で卒業。現在、京都市立芸術大学大学院声楽専攻に在籍。関学グリークラブでは、ベースのパートリーダーを務める。平成6年、劇団四季のオーディションに外部合格。平成7年、劇団四季ミュージカル『オペラ座の怪人』大阪公演に出演。オペラでは『魔笛』ザラストロ、『フィガロの結婚』バルトロ、『ポッペアの戴冠』セネカ等で、得意の低音を響かせている。かつらぎ会合唱団の演出ステージでは、合唱界に新風を吹き込んでいる。（と、本人は思っている）木川田誠、蔵田裕行の各氏に師事。関西二期会準会員。平成13年1月には、大阪城ホールに於けるヤマハ夢限コンサートにて、ベートーヴェン第九のバリトン独唱をする予定。

独唱　桝（ます） 貴志（たかし）



平成10年奈良県立高円高校音楽科卒業。第51回滝廉太郎記念音楽祭、第6回全日本高等学校声楽コンクール最優秀賞。平成10年ウィーン短期留学。声楽を山中竹一、フランツ・ドンナー、川下登に師事。オペラ「あまんじゃくとうりこひめ」、「メリーウィドゥ」に出演。現在、大阪音楽大学声楽科3年に在学中。

Stage Ⅲ

ミュージカルの煌き

ようこそ、みなさん。私はミュージカルプロデューサーのキャメロンマッキントッシュです。今回「かつらぎ会合唱団」が、私の制作した、ロングランミュージカルの中から、いくつかの曲を、合唱を中心としたエンターテインメント作品としてアレンジし、上演します。案内人は私自身が勤めます。

さあご一緒に。きらめくミュージカルの世界へ

Profile

指揮　越野（こしの） 保宏（やすひろ）

京都教育大卒。声楽を喜多村彪に師事。指揮法を三澤洋史に学ぶ。京都教育大学オペラ公演「魔笛」にタミーノ役として出演。関西二期会オペラスタジオ研究生として「コジ ファントゥッテ」「ドン・ジョバンニ」「愛の妙薬」「魔弾の射手」「カヴァレリア ルスティカーナ」「友人フリッツ」を研鑽、また日本物のオペラ「人買い太郎兵衛」「修善寺物語」「三人の女」等にも取り組む。オペラスタジオ終了オペラ公演「ポッペアの戴冠」では皇帝ネロを好演した。関西二期会準会員。「京教で京響と第九を歌おう会」トレーナー。京都教育大学混声合唱団ヴォイストレーナー。

エレクトーン　祇園（ぎおん） 勝巳（かつみ）

4才よりヤマハ音楽教室でエレクトーンを学ぶ。93年エレクトーンコンクール全日本大会ファイナリスト賞受賞。94年相愛大学入学、同研究科修了。97年エレクトーンコンクール世界大会予選会出場、98年世界大会本選会出場。現在、エレクトーンプレイヤーとしてコンクールのゲスト演奏、ミュージカルの伴奏等をしている。

エレクトーン　茶谷（ちゃだに） 美保（みほ）

3歳よりエレクトーンを始める。京都教育大学音楽科声楽専攻卒業。同研究生終了。
ヤマハエレクトーンフェスティヴァル関西大会出場。97年に特別賞、99年には金賞を受賞。現在ヤマハピアノ教室講師。

打楽器　奥田（おくだ） 有紀（ゆき）

同志社女子大学学芸学部音楽学科卒業。同大学《頌啓会》特別専修コース終了。98年日本打楽器協会新人演奏会に出演。96年クライストチャーチ市のジャパンフェスティヴァルに参加。99年、同アテネに参加。坂上弘志、中谷満、早坂雅子、山口恭範の各氏に師事。現在オーケストラなどで活動中。日本打楽器協会メンバー。

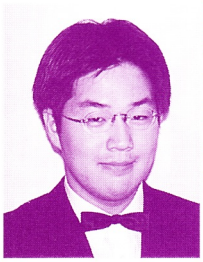
独唱　岩崎（いわさき） 睦（むつみ）

大阪音楽大学声楽科卒業。同大学院歌曲研究室修了。第23回卒業演奏会に出演。大学ではオペラ研究部に所属し、多数のオペラに出演。ミュージカルから宗教曲のソリストまで幅広いジャンルで活動している。歌って踊れるオールラウンドシンガー。阪上和夫氏に師事。現在、大阪市立平野養護学校常勤講師。

独唱　福嶋（ふくしま） 千夏（ちなつ）

神戸女学院大学専攻科修了。日本クラシックコンクール審査員特別賞受賞。和歌山音楽コンクール第2位。第28~30回イタリア声楽コンコルソ入選。関西二期会準会員、堺シティオペラ会員。斉藤言子氏に師事。昨年、団内婚。主人は第1回でラウル、第2回で支配人を演じたブラボーいとっち。今回は海外出張中でお休み。

独唱　清水（しみず） 徹太郎（てつたろう）



第15回兵庫県高等学校独唱独奏コンクール金賞受賞。第51回全日本学生音楽コンクール大阪大会声楽部門高校生の部入選。97年大阪音楽大学幸楽会推薦演奏会出演、銀賞受賞。澤井宏仁、蔵田裕行両氏に師事。現在、京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻3回生在学中

振り付け　金子（かねこ） 陽（あきら）

58年プロのダンサーとして出発。60年コマ・ミュージカルチームへ入団。69年振り付け活動を始める。TV、CF、日本歌劇団、キャバレーショー、新劇、オペラ、コーラスグループ他、いろいろなジャンルの振り付けを手がける。日本ジャズダンス協会理事。近鉄文化サロン講師。

合唱　出演者

SOPRANO	板倉 ゆり	植村 佳世子	太田 妙子	奥野 時子	韓　庚姫	木村 知香	小磯 文香
	里見 初美	杉本 敏子	竹林 教子	谷口 知英	冨田 眞佐子	中本 和子	濱川 スエ子
	日高 章子	福嶋 千夏	藤田 英子	松本 マキエ	森井 沙矢佳		
ALTO	泉谷 知子	糸井 啓子	井上 敬子	岩﨑　睦	河合 美枝子	木村 恵美子	河野 嘉子
	更屋 輝子	白石 みな子	杉浦 和美	杉原 なお子	寺田 純子	西田 千絵	林　恵子
	林　孝子	藤井 千鶴恵	堀 美津子	美藤 万知子	吉本 富美子		
TENOR	今井 逸郎	鶏内 篤史	越野 保宏	小立 浩司	中村 敏浩	堀　真己	松尾　彰
	松田 真平						
BASS	加納 真一	柏原 章雄	木村 克哉	越岡　亨	清水 徹太郎	田中 孝蔵	成相 純太
	桝　貴志	的場 好昭	馬渕 正純	森本 泰司			

Special Thanks

舞台監督／丸谷 �previous士　**舞台監督助手**／花城 研次　**照明**／森井 沙矢佳　**VTR**／西山 巌　**写真**／上田 和彦・大林 伸一
衣装／谷口 知英　**楽器**／(株)渡辺楽器店・京都教育大学吹奏楽団

茶房 かのん

個展
サロンコンサート
アートスクール
ティーパーティー
等々、
多様にお使いいただけます

大阪市住吉区墨江4-10-11　浜田ハイツ1F
TEL.06-4701-0075

阿部野神社

鎮座地
大阪市阿倍野区北畠3-7-20
TEL.06-6661-6243
FAX.06-6658-8855

コホーネス

建築設計・監理・申請・計画

★住宅に関する事ならなんでも
ご相談をお受けしております。

〒542-0073
大阪市中央区日本橋1-16-23　日本橋アクティオビル401
TEL 06-6649-5868　FAX 06-6649-5828
cojones@mb.neweb.ne.jp

たかいわ整形外科

	月	火	水	木	金	土
9：00～12：30	○	○	○	／	○	○
15：00～18：00	○	○	○	／	○	／

たかいわ眼科

	月	火	水	木	金	土
10：00～12：30	○	○	○	／	○	○
15：00～18：00	／	／	○	／	／	／

電話：06-6641-2168
〒545-0052　大阪府大阪市阿倍野区阿倍野筋1-6-28
あべのベルター筋北西入る

保険調剤・医薬品全般・漢方薬全般・計量器

吉本トキワ薬局

薬剤師　吉本 剛三　吉本 富美子　吉本 えり子　柏原市今町1-6-29　TEL.0729-72-0207

ヤマハピアノ・エレクトーン・ステレオ特約店　東芝・ビクター・コロンビア・ソニー各社特約店
楽器・CD&LD・音楽教室・楽書・楽譜・電子楽器・音響機器

株式会社 ワタナベ楽器店

本店　大阪市阿倍野区阿倍野筋1-6-16　TEL 06-6632-1566(代) FAX 06-6647-1538

天王寺店	TEL 06-6773-1303	西田辺音楽センター	TEL 06-6629-4039	松原ヤマハ音楽センター	TEL 0723-34-8826
藤井寺店	TEL 0729-54-0510	平野南ミュージックセンター	TEL 06-6706-6859	津久野ヤマハ音楽センター	TEL 0722-74-3614
ミナミ地下センター店	TEL 06-6213-1532	あべのミュージックセンター	TEL 06-6641-5922	おおとりヤマハ音楽センター	TEL 0722-75-0735
おおとりウイングス店	TEL 0722-75-0729	あべの第2ミュージックセンター	TEL 06-6649-1598	パンジョミュージックセンター	TEL 0722-93-2201
泉北パンジョ店	TEL 0722-93-2201	駒川音楽センター	TEL 06-6622-1561		
南港ポートタウンセンター	TEL 06-6612-8081	大正ミュージックセンター	TEL 06-6511-3241		

内科・外科・整形外科・小児科・リハビリテーション科

水谷診療所

〒570-0079　守口市金下町2-2-6　TEL.06-6998-9931
〒574-0045　大東市太子田2-6-12　TEL.072-872-5753

祝 かつらぎ会様定期演奏会ご開催

デジタル時代のメッセージは

■CDプレイヤー普及率は最大。パソコンよりもさらに多くの人にメッセージを伝えられます。
■取扱説明書や店内案内もCDの時代。子供や高齢者、視覚障害者にも優しい音声広告。
■音響効果を活用した広告なら非常に高い訴求効果。
■簡単な内容ならスタジオを使わずに貴社録音を行います。アナウンサーやナレーター、音楽演奏者もご予算と必要に応じ、ご用意・ご紹介いたします。
大阪商工会議所情報通信部会会員

私たちは録音も芸術だと考えます

■演奏会の録音をホールの記録録音にまかせていませんか、私どもは演奏者、演奏内容、ホールの特性を様々な視点からチェック。時には大胆にマイクを設定します。
■さらに国内でも数少ない96kHzデジタル録音。HDダイレクト編集、音の厚みや減衰を鮮やかにCDに記録します。
■録音は先着順、できるだけ早くご予約ください。
また、その際、ご希望の音響のCDをご提示ください。

SUPER DIGITAL SOUND STUDIO **MCN** Tel & Fax. **06-6767-8018**　〒542-0012 大阪市中央区谷町6丁目3-10広橋ビル3F

内科・リハビリテーション科・放射線科

延安医院

〒557-0054　大阪市西成区千本中2-1-29　☎06-6651-3656

車 太平（住高28期）

ふすま、室内装飾、
カーテン、カーペット、クロス張、床張

（有）黒田鶴声堂

尼崎市大庄北5丁目12-15
TEL 06-6416-0586　FAX 06-6417-2592

幼稚園からご年配の方まで

ペン・ふでの持ち方から書道鑑賞まで、
ていねいにお教えします。

今井書道教室

大阪市阿倍野区北畠1-24-19　TEL.06-6621-8076

毎週/火曜・土曜午前10時から午後7時まで

指導　今井 清暁

子供文化の創造へ

子供たちの夢、ミキハウスの夢、いつも一緒です。

MIKI HOUSE

MIKI SHOKO CO.,LTD.

1-76-2 WAKABAYASHI YAO OSAKA JAPAN. ZIP 581-8505 TEL.0729-20-2111 http://www.mikihouse.co.jp/

PARIS LONDON MILANO NAPOLI FIRENZE GENÈVE MONACO VANCOUVER HONG KONG

三共株式会社

＼たまった疲れに。／

●次の諸症状の緩和：眼精疲労、筋肉痛・関節痛（肩こり、腰痛、五十肩など）、神経痛、手足のしびれ「ただし、これらの症状について、1ヵ月ほど使用しても改善がみられない場合は、医師又は薬剤師に相談して下さい」●次の場合のビタミンB1 B6 B12の補給：肉体疲労時、妊娠・授乳期、病中病後の体力低下時

医薬品

眼精疲労・肩こり・腰痛の症状緩和

リゲインEB錠®

ビタミンB1・B6・B12製剤、天然型ビタミンE配合

50錠 1,800円／120錠 3,600円／250錠 6,800円［メーカー希望小売価格（税別）］

http://www.sankyo.co.jp/healthcare/